Librarion
808
Librarion 808
Librarion 808
Librarion
arion808
808
Librarion808Libr
rion
Librarion
Librarion 808

ЛИБРАРИОН, 2021

IMPRESSUM:

ЛИБРАРИОН 808 : ANTOLOGIJA TEKSTOVA BENDOVA I MUZIČKIH PROJEKATA U PERIODU OD 2012. GODINE DO DANAS;

ARTZIN ZA NEKULTURU ČITANJA, BROJ 9, GOD. 7;

NEUREDNIŠTVO: DANIEL TIKVICKI / PAVLE BANJAC;
IZDAVAČ/ŠTAMPA: ЛИБРАРИОН, SAMIZDAT;
KORICE: OGNJEN MILANOVIĆ
PREDGOVOR: MILAN KOVAČEVIĆ (RECENZIJE IZ PAKLA)

TIRAŽ: 50+
SUBOTICA/PRIJEDOR, 2021

HVALA SVIM BENDOVIMA I UMETNICIMA NA UČEŠĆU!

SVA AUTORSKA PRAVA ZADRŽAVAJU IZVOĐAČI I/ILI IZDAVAČI!

© ЛИБРАРИОН, 2021

ЛИБРАРИОН 808

ARTZIN ZA NEKULTURU ČITANJA, BROJ 9, 2021

PESME // ILUSTRACIJE:

BITIPATIBI: SANJAR (5) // TIJANA TRIPKOVIĆ (4)
BUČ KESIDI: ĐUSKANJE NE POMAŽE (6)
DREDDUP: BULEVAR SLOMLJENIH POTPETICA (7)
ĐORĐE MILJENOVIĆ: DOLAZIM TI USKORO, MADAM (8-9)
FUTUREPHOBIA: WITCHCRAFT (11-12) // HEAVY RAIN DESIGNS (10)
GAZORPAZORP: JEDAN KRATAK DIJALOG // NIKOLA RADOSAVLJEVIĆ (13)
H.C.Z.: RAKIJA (15)// DANILO MILOŠEV WOSTOK (14)
KLIKA: BRAĆA DIAZ (16-17) // SOFIJA PAŠALIĆ (17)
KLOTLJUDI: DE FACTO STIL (19) // ANA KRŠLJANIN (18)
LARSKA: ELEGY (20)
LEPŠA BRENA: PRAZNI GRADOVI (21)
LOUP-GAROU: VOODOO GUMBO (23) // DANILO MILOŠEV WOSTOK (22)
NINA ROMIĆ: ŠUMA (25) // BOJANA ĐURIĆ SOVILJ (24)
NIKOLAS BOLESLAVSKI I LJUBAZNI LEŠEVI: PAULINA (27) // PAULINA BRAON (26)
PRIDJEVI: SVIJET NA DLANU (29) // NIKOLA GOCIĆ (28)
ROGI: DOBRO JUTRO (31) // VUK NEŠIĆ (30)
SITZPINKER: 03 // ANĐELA MILOSAVLJEVIĆ (32)
ŠAJZERBITERLEMON: O IDOLIMA // MARTA GUNNA (33)
STUTTGART ONLINE: PONEKAD SREĆA ULEPŠA DAN // RADE TEPAVČEVIĆ (34)
TATTOO: VELIKI BIT (37) // MAPLE THINGS (36)
THE STONE: SUNOVRAT // MILOSAV OSTOJIĆ (38-39)
VALENTINO BOŠKOVIĆ: ISPOVID ŠANPJERA KOZMONAUTA (41) // TIJANA TRIPKOVIĆ (40)
WOODEN AMBULANCE: MOTHER'S EYES (43) // JELENA MICIĆ (42)
ZICER INC.: KONTAKT REALNOG (44-45) // NIKOLA GOCIĆ (46)

PREDGOVOR

MILAN KOVAČEVIĆ (RECENZIJE IZ PAKLA)

NAPORNA ŽENA U POZNIM ČETRDESETIM, KOVRDŽAVE PRLJAVE KOSE I IZBORANOG LICA, POČELA JE POMERATI USNE NAD KOJIMA SE PONOSNO ŠEPURIO SAMOSVESNI DLAKAVI MLADEŽ VELIČINE ESTONIJE. BILA JE TO NADA, MOJA PROFESORKA MUZIČKOG. **«KOJI JE NAJBOLJI MUZIČKI INSTRUMENT?»**, UPITA ONA HORDU NEZAINTERESOVANIH KLINACA. MOJ ODGOVOR BIO JE KRAJNJE STERILAN I PROZAIČAN – **«GITARA»** – A OSTALI SE NISU PREVIŠE TRUDILI, JER JE JEDINI INSTRUMENT ZA KOJI SU TADA ZNALI BIO ONAJ PREKO KOJEG SU VRŠILI NAJMANJU MOGUĆU NUŽDU.

«NE, POGREŠNO...», REČE ONA **« ...NAJBOLJI JE GLAS!»**

O ČEMU PRIČA OVA ŽENA, POMISLIH U SEBI. ZBOG ČEGA GLAS? ZBOG VERSATILNOSTI? ZBOG PERMANENTNOG ŠTIMA KOJI MOŽE DA POKVARI JEDINO POSVEĆENA NEBRIGA, MILION CIGARETA ILI CISTERNA ALKOHOLA? PITANJA SU POČELA DA ME PRITEŽU, A ODGOVORI SU IZOSTAJALI! NE – GLAS JE ONO ŠTO OSTAJE U UŠIMA SLUŠALACA. ON DOSTAVLJA PORUKU ONIMA DO KOJIH MAGIJA MELODIJE NE MOŽE DA DOPRE. ON JEDNU INTEGRALNU CELINU PODIŽE NA VIŠI NIVO, JER ON DOLAZI NAKON ZAHUKTAVANJA, I ON JE KRUCIJALNI DEO ONOGA ŠTO NAZIVAMO KREŠENDOM. KADA HORDA POMAHNITALIH FANOVA NA KONCERTU UKRSTI RUKE U MASIVNOM ZNOJAVOM ZAGRLJAJU, ZAUVEK NESTAJU NEVIDLJIVE GITARE, BUBNJEVI I OSTALI INSTRUMENTI SPAVAĆIH SOBA, OSTAJE SAMO HORSKO PEVANJE SLOGOVA KOJI ŽIVOT ZNAČE.

OSTAJE SAMO **GLAS** – U SLUŽBI ESENCIJALNOG DELA KOMPOZICIJE POZNATIJEG KAO **TEKST**.

ČAST MI JE ŠTO DOBIH PRILIKU DA OVIM SKROMNIM PREDGOVOROM PREDSTAVIM DELO KOJE ĆE POKUŠATI DA VAM POMOGNE DA ZARONITE U SVET TEKSTA NASTALOG ZA POTREBE OŽIVLJAVANJA INSTRUMENTALA, I TIME DOSTAVITE SEBI ČISTOKRVNI OSEĆAJ PRIPADNOSTI NEKIM BOLJIM VREMENIMA, U KOJIMA SU OVAKVA IZDANJA BILA STVAR KULTURNE SVAKODNEVICE.

OVDE IMA SVEGA, ZA SVAKOGA – TAKO DA ĆE I NAJPROBIRLJIVIJI POJEDINAC UŽIVATI U ČITANJU LUCIDNIH LINIJA KOJE NADVLADAVAJU FAMOZNI FINALNI MIKS PESME.

BUČ KESIDI – MOŽE, ŠTO DA NE? RAKIJA IZ ZAJEČARA U VIDU H.C.Z BRATIJE – DAJ TOGA 'VAMO! NOVOSADSKA KLIKA U EPU POSVEĆENOM ČUVENOJ BRAĆI DIJAZ – JA SAM ZA! MALO LARSKE ZA DOBRU MERU, I NIKOLASA BOLESLAVSKOG, SVE TO VEZANO SA STUTTGART ONLINE – GDE DA POTPIŠEM?! ZA CRNILO ZASLUŽENI THE STONE SE MORAO NAĆI U PAŽLJIVO ODBRANOJ SKUPINI! I ZA KRAJ ZICER INC. DA ZAKUCA PREOSTALE EKSERE U KOVČEG SVEOPŠTE APATIJE I NEDOSTATKA OSTRAŠĆENOSTI MODERNOG ČOVEKA.

DA – LIBRARION 808 JE UPRAVO TO. EPITOM BORBE KOJU VEĆ DECENIJAMA VODIMO IZ PODZEMLJA SA ŽELJOM DA SVEST IZGUBLJENIH VRATIMO NA PRAVI PUT KROZ JEDINSTVEN IZRAZ I UMETNOST. BAŠ ZATO I REKOH DA OVDE IMA SVEGA I ZA SVAKOGA, JER ŠIROKO JE POLJE MOGUĆNOSTI KOJU NUDIMO. I AKO SI TI – DRAGI ČITAOČE – JEDAN OD ONIH KOJI ĆE BITI POKRENUT PROČITANIM, JA TI SE DIVIM I PRUŽAM TI RUKU. AKO NISI – ŠTA SAD? NE MOGU SVI BITI SPAŠENI. MIRNA POVRŠINA VAŠEG HIPOKAMPUSA BIĆE UZBURKANA, KADA SE PRED NAPETIM OČIMA NAĐU ODABRANI TEKSTOVI KOJI SAČINJAVAJU LIBRARION 808.

AKO TO IPAK NE BUDE SLUČAJ, I ODREĐENE PESME VAM NE BUDU POZNATE – NE OČAJAVAJTE, NAŠ JE POSAO DA VAS UVEDEMO U NEKE DRUGE SVETOVE, A VAŠE JE DA IH PRIGRLITE I PREPUSTITE SE – JER SAMO TAKO MAGIJA MOŽE DA PRORADI.

SANJAR

BITIPATIBI

(SINGL) (2018)

BEJBE, JA NEMAM ŠTA DA TRAŽIM OVDE
SVE MOJE PESME ZNAŠ
ŽELIM TI DA BUDEŠ BOLJI
JER TI NOSIŠ SVETLO
TI ZNAŠ KAD JE KRAJ
HODAMO PO ČUDNOJ ZEMLJI
TAKO LEPOJ, OČIMA DRONOVA
GDE SE IGRAŠ I GDE SAM JA
OVO VIŠE NIJE IGRA
SVE MOJE PESME ZNAŠ
PEVALA SAM DA ĆEŠ BITI TU
I TAJ MALI SVET DA ĆE BITI NAŠ
O KAKAV SANJAR TO SAM JA
O KAKO SANJAM SVE DO DNA
DA LI ĆU IKAD U SEBI NAĆI MIR
SIGURNO MESTO SIGURNO NE POSTOJI
I NEKE LEPŠE OČI, ZA NEKE LEPŠE OČI
JA NE ZNAM

ĐUSKANJE NE POMAŽE

BUČ KESIDI

EUFORIJA (2019)

KADA ĐUSKANJE NE POMAŽE
OD JEDNOG DO DRUGOG IDEŠ ALI TE DOSAĐUJE
KAD SI BESMISLENO LEPA MOMCI ČESTO TI SE NUDE
ALI NEĆEŠ NJIH, HOĆEŠ NEKOG KO NE ŽELI SA TOBOM DA BUDE
PIKIRALA SI LIKA, SADA SVAŠTA BI SA NJIM
ALI DEVOJKA MU IGRA PORED ŠTA ĆEMO SA TIM?

NA PATOSU WC-A KLIZIŠ U OKEAN, KOLENA U REBRA,
GRČ UMESTO TELA
NISI TAKO SMELA

NAPOKON JE SAM, SEDI ZAKUCAN ZA ŠANK
DA LI JE PIJAN, POLUPIJAN ILI UMORAN?
ZATO SPREMI SE, POKRENI SE, SUVO TI JE GRLO
SUPER SPIKA, ROKNI VINJAK, ŠAPNI MI NA UVO
(DA LI SE ZABAVLJAŠ?)

RUKA NA NJEMU, RUKA NA TEBI I SUPTILNI POZIV
DOK EKSER TE VOZI
RUKA NA NOZI, RUKA U KOSI I GUŽVA VAS PALI, ALI
U STVARI
SAMO ON SE ZABAVLJA

NA PATOSU WC-A KLEČIŠ ON TE GLEDA, RADIŠ SVE
ŠTO TREBA
TAKO SI I HTELA

BULEVAR SLOMLJENIH POTPETICA

DREDDUP

SOYUZ (2018)

UZIMAM KOMADIĆ SVOG DAHA I SAKRIVAM GA DOBRO.
TAMO GDE NIKO NIJE ONO ŠTO JESTE, NA BULEVARU SLOMLJENIH POTPETICA.
MOJ PRIJATELJ JE MOJ NEPRIJATELJ JE MOJ PRIJATELJ JE MOJ ODRAZ.
I ONDA ČEKAM I ČEKAM I TEBE DA PROPATIŠ.
ONAKO DA TE TVOJI OŽILJCI DOVEDU DO MENE.
LOMLJENJEM ME OSLOBAĐAŠ.
ONA JE BILA SAMO DEVOJČICA.
UGRIŽENA I IZGUBLJENA
NEOBELEŽENA I ZABORAVLJENA.
SUSRELA SE S BOGOM U SVOM DVORIŠTU.
BEŽALA JE I BEŽALA.
MOJ UM UMIRE I MOJI PRIJATELJI POSTAJU STRANCI.
PONOSNE STALNE MUŠTERIJE.
TVORCI UGROŽENIH VRSTA.
ALI JA SAM UVEK TU DA TE PODSETIM ODAKLE SU STIGLE TVOJE MISLI.
KAO NAPUŠTENA MOLITVA LEČIŠ SE DO SMRTI.
BULEVAR SLOMLJENIH POTPETICA
TAMO GDE NIŠTA NIJE ONO ŠTO JESTE.
BULEVAR SLOMLJENIH POTPETICA
I NIŠTA NIJE ONO ŠTO JESTE.
JER JEDNOSTAVNO JE BITI KOMPLIKOVAN A KOMPLIKOVANO BITI JEDNOSTAVAN.
LAKŠE JE PLATITI A TEŽE MOLITI.
DAN ZA DANOM, PLAĆAŠ MOLITVE.

DOLAZIM TI USKORO, MADAM

ĐORĐE MILJENOVIĆ

AMOVI (2017)

OVDE SVE JE SPALJENO, LANCIMA OKOVANI POKUŠAJ MUČENJA,
MISLIM DA JE SAMO DOSADNO BEZ TEBE
USKORO ĆU ZBRISATI, AL' OSTALO MI JEDNOGA DA SJEBEM
NEKO SE ZAJEBAO I OTKLJUČAO LANCE, SKRIVAM SE K'O PACOV
PO VIGVAMIMA PAKLA I NAŠAO SAM PIŠTOLJ
PORED ŽIVOG LEŠA NEZNANOG JUNAKA
I KO ZNA, KAKO VREME PROLAZI, MOŽDA SI TUĐA ŽENA, AL' NIJE VAŽNO,
DOLAZIM TI IPAK I SPREMAM MUNICIJU OZBILJNU
DA ZARATIM SA SVIMA
ZNAJ JEDNO, KAD ME VIDIŠ NEĆEŠ PLAKATI,
JER MI KUKAVICE NISMO
UOSTALOM, TO DOBRO ZNAŠ, NAPIS'O SAM TI PISMO

DOLAZIM TI USKORO, MADAM
SVE ŠTO JE U MENI, TEBI ĆU DA DAM
DOLAZIM TI, SPREMI SE NA TO
JER MENE ZAUSTAVITI NE MOŽE NI BOG

U RAVNINI ČUJU SE KRICI LEŠINARA,
KORUMPIRANIH PRAŠINARA,
SUMANUTIH LIDERA DRŽAVA BEZ PRAVA
NA POMILOVANJE I ZNAJ DA
NE NAMERAVAM DA DUGO BUDEM OVDE,
OVO SU PRIVREMENA SRANJA, O TEBI SANJAM
POKRIVEN KOSTIMA PROKLETIH UBICA I SANJARA
I ZATO TI SE VRAĆAM

PRVO SAM NAIŠ'O NA SREĆU,
UDAVIO JE GOLIM RUKAMA IAKO REK'O SAM DA NEĆU
BILO JE LAKO, VRAT JOJ JE PUK'O TAKO LAKO,
KAO DA JE BILO STAKLO
I PRVA UZBUNA SE ZAORI I HVATAO SAM ZAKLON
ROKNUO SAM GARDU POLAKO I DOŠAO DO NJEGA,
BEJAH RAZOČARAN JER NIJE IM'O ROGOVE I ZGUTAO JE METAK

DOLAZIM TI USKORO, MADAM
SVE ŠTO JE U MENI, TEBI ĆU DA DAM
DOLAZIM TI, SPREMI SE NA TO
JER MENE ZAUSTAVITI NE MOŽE NI BOG

WITCHCRAFT

FUTUREPHOBIA

LAST RITES (2020)

THE NIGHT HAS COME, FULL IS THE MOON
THE OLD HAG IS AWAKE
THE FEATHER PEN, SHE TOOK IT AGAIN
EVIL DISASTERS TO MAKE

A NOTE, SHE GRABS
SILENTLY CHANTS THE SPELLS
THE TARGETED NAMES
FOR THE HELPLESS TO SUFFER,
WHATEVER IT TAKES
THE PAPER, IT BURNS IN FLAMES!

NO ONE CAN GET IT OFF YOU,
AS THE WITCH HAS PUT THE CURSE UPON YOU
TO THE GRAVE, YOU WILL CARRY A STAIN
ALONE, YOU WILL DIE IN PAIN

THE MORE YOU REFUSE TO BELIEVE,
THE MORE THE CURSE WILL GROW.
HOPELESS, YOU CALL THE PRIESTS,
THEY SAY: "NO PRAYER CAN HELP!"

EVERY SLEEPLESS NIGHT,
YOUR EYES THEY SEE THE LIGHT
FOR THE LAST TIME, YOU TRY
TO PULL YOURSELF OUT
EVERY DREADFUL DAY INSIDE AN EMPTY BODY
THE CRAFT OF THE WITCH
TOOK THE COMPLETE CONTROL!

VISIONS IN YOUR HEAD,
PULL YOU INTO DEATH
BRAIN FOREVER LOST,
MADNESS WAS THE PRICE

NO SALVATION,
DAMNED FOR A THOUSAND YEARS

BEATEN TO THE EDGE,
PALE SHADOWS OF MY LIFE
REMAINS OF MY SOUL,
NOTHING IS LEFT!

THE WITCH HAS TAKEN YOUR LIFE,
YOUR EYES - FOREVER SHUT!
NOTHING IS THE CURE,
YOUR FACE WILL SOON BE COLD!

ODBIJAM DA VERUJEM U VREME
REKAO SAM - ONO JE LAŽ!
ZAVRŠIO SE TRENUTAK
KOJI JE TRAJAO VEČNO
PRIČAŠ GLUPOSTI
ON I DALJE TRAJE
I TRAJAĆE DOK GOD TRAJEŠ TI
A ŠTA ĆE BITI S NJIM
KAD JA PRESTANEM DA POSTOJIM?

JEDAN KRATAK DIJALOG

GAZORPAZORP

S/T (2018)

RAKIJA

H.C.Z.

(SINGL) (2019)

VOLIM KAD JE PROVIDNA, VOLIM KAD JE ŽUTA,
VOLIM KAD JE BLAGA, VOLIM KAD JE LJUTA,
VOLIM KAD MI SE OD NJE ZAVRTI U GLAVU,
PIJEM JE NA SAHRANU, PIJEM JE NA SLAVU.

ČIM USTANEM, JA SE NE UMIJEM,
ODMAH JEDNU RAKIJU POPIJEM,
ZA MENE JE ZDRAVLJE NA PRVOM MESTU,
TO KAŽEM KAD POPIJEM RAKIJICU ŠESTU.

NE IDEM KOD LEKARA, LEKOVE NE PIJEM,
PO KUĆI SAM OD SEBE, RAKIJU JA KRIJEM,
KADA SE POVREDIM NA RANU JE STAVLJAM,
SA DEZINFEKCIJOM IZNUTRA POSLE JA NASTAVLJAM

BRAĆA DIAZ

KLIKA

S/T (2016)

BACIM TE U SUBARU, KAO BRAĆA DIAZ
IZVANREDAN STAND-UP SINE, KAO BRAĆA DIAZ
U PO' FERKE ŠAMAR, KAO BRAĆA DIAZ
JA I NIDŽA, CELA KLIKA, SVI SMO, SVI SMO BRAĆA DIAZ

PRIĐI RINGU SINE, LIŽE MI SE PIČKA
PEGLAM BOKS I JIU-JITSU KAO BRAĆA DIAZ
MISIJA MI JE SUBMISIJA, LUĐI KLINAC
DAJ MI BROJ OD ĆALETA DA PROVERIM ZA MIRAZ
TRAŽIM TVOJU RUKICU ZA VEČNU POLUGICU
TRAŽIM, TRAŽIM TVOJU NOGU DA JE POLOMIM U OKTAGONU
(PRE PAR DINA JEDAN REKO DA ĆE KRENUTI KLIKA I DALJE GA ČEKA KAO ŠEMU I...)
KLIN SE KLINČOM IZBIJA, NEĆEŠ U KLINČ SA KLINCIMA
KLIKA NA STEROIDIMA TI OSTA'Š U KOLICIMA
UPLJUVANI KLINAC, JALA BRAT DIAZ
TUČEM, TUČEM SE KO LEGENDA, PRAVA LIMAN PRIČA

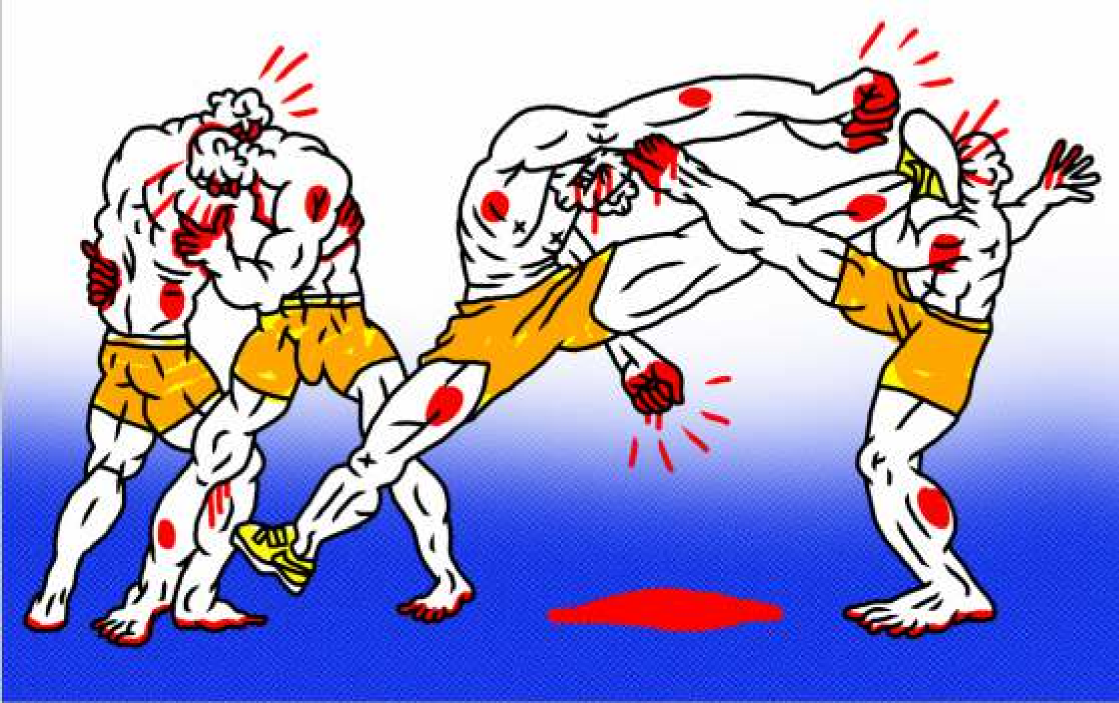
JA SAM MLADA NADA NABADANJA
VRLO VEŠT SA ŠAKAMA TI SI JOŠ MLADI SKAKAVAC
NIKO NIKAD NIJE HTEO FRKU S BATAMA
TI SI KAO VRATA JA TE OTVARAM I ZATVARAM
CELA MOJA KLIKA, OBUČENA JE DA UBIJA
CELA TVOJA KLIKA JE OZVUČENA I SLUŠA VAS SAMO MURIJA
TI SI DOUŠNIK DEBILU

NIKO NEĆE U OKTAGON SA MOJOM POSADOM
BRAĆA DIAZ NISU NIŠTA, KLIKA TVRDA KAO KITA
MOJ BICEPS IMA BICEPS, LUPAM STEROS STEROIDOM
BUDIM SE SA TVRDOM KITOM JER SAM SE PEGLAO SINOĆ.

BUDIM SE SA TVRDOM KITOM JER SAM SE PEGLAO S LIKOM
TI SE BUDIŠ KRVAV JER SI SE PEGLAO SA KLIKOM
IZLOMLJENA VILICA KAO BRAĆA DIAZ
UPALJEN KO PIČKICA SMEJEM SE KO ĐILAS

U PARTERU ZVER, U STENDAPU ŽIVOTINJA
ISPRUŽI TAJ VRAT I IDE TI GILJOTINA
KIDAM LIGAMENTE KAD TE UHVATIM ZA PETU
KIDAM LIGAMENTE KAD TE UHVATIM ZA PERTLU
MOŽEŠ PRIĆI KLINCU PA ĆE KLINAC DA TE SRUŠI
URADIM TI OMOPLATU KITU STAVIM TI U UŠI
BOKS, JIU-JITSA, ĐICA BEBO, KAO BRAĆA DIAZ
RADIMO NA RUKE, NE TREBA NAM HITTAZ

NEĆEŠ FRKU S BATOM
NEĆEŠ FRKU SA MNOM
POČASTIM TE ŠAKOM
BUD'Š BEZOBRAZAN POČASTIM TE LAKTOM



КОКО
ШАНЕЛ

DE FACTO STIL

KLOTLJUDI

SVI OĆE VOĆE (2016)

KUVANA MISAO DA SU SE ČIZME IZLIZALE,
HODAJUĆI VERTIKALNO I PRLJAJUĆI FASADE
I KAKO GRAFITI GOVORE O ZIDOVIMA
STRAŠNE SLIKE NAIVNIH STVARI
ČESTO PIJEM, I POVREMENO MISLIM O TEBI
ON SE PROBUDIO U PET, LUDAK SE NAŠMINKAO
I ODMAH POTOM IZGUBIO KONTROLU
DOŠAO JE S PIŠTOLJEM I U BELIM PATIKAMA
DA PRONAĐE U SEBI BOGA
A NAŠAO JE NJU S VIOLINAMA I PSIMA
U POCEPANOJ HALJINI NO IMALA JE STILA
KOKO ŠANEL!

ELEGY

LARSKA

CAN'T STEAL IT (2019)

RIDDLE, THAT IS INSIDE ME
WITH THE LONG FEARS AND DISEASE.
SO, NOW I'AM WANTING BUT,
THE RESTRICT IS GROWING.
SHOULD WE RAISE OR DIVIDE OUR SEAS?

NOW, I'M FALLING
THROUGH DEBRIS OF SOULCAGE
IT COULD BE MORE THAN AN ELEGY.

RIDDLE, THAT IS INSIDE ME
DOES IT COMFORT LEAD TO RELIEF?
MISLEADINGLY WALKING WITH COLD FEET,
STALKING RED-VELVET MITES
ON FLOWERS AND LEAVES

THE ONE WHO FEELS...
IS THE ONE WHO SEES...
THE ONE WHO DEALS WITH...
DEALS WITH SOMEONE'S GRIEF
WILL ONE DAY BECOME SERAPHIM..

CUT ME AND I WON'T BLEED
THESE FROSTBITES KEEP ME CLEAR
STAB ME AND I WON'T SCREAM
ONLY TEARS WILL RUSH INTO THE SEA...

PRAZNI GRADOVI

LEPŠA BRENA

PRAZNI GRADOVI PLEŠU (2020)

BELI ZIDOVI
BELI PROSTORI
OŠTRA SENKA NEONSKIH REKLAMA

BELI ZIDOVI
PRAZNI PROSTORI
ODSJAJ GRADA U SPAVAĆIM SOBAMA

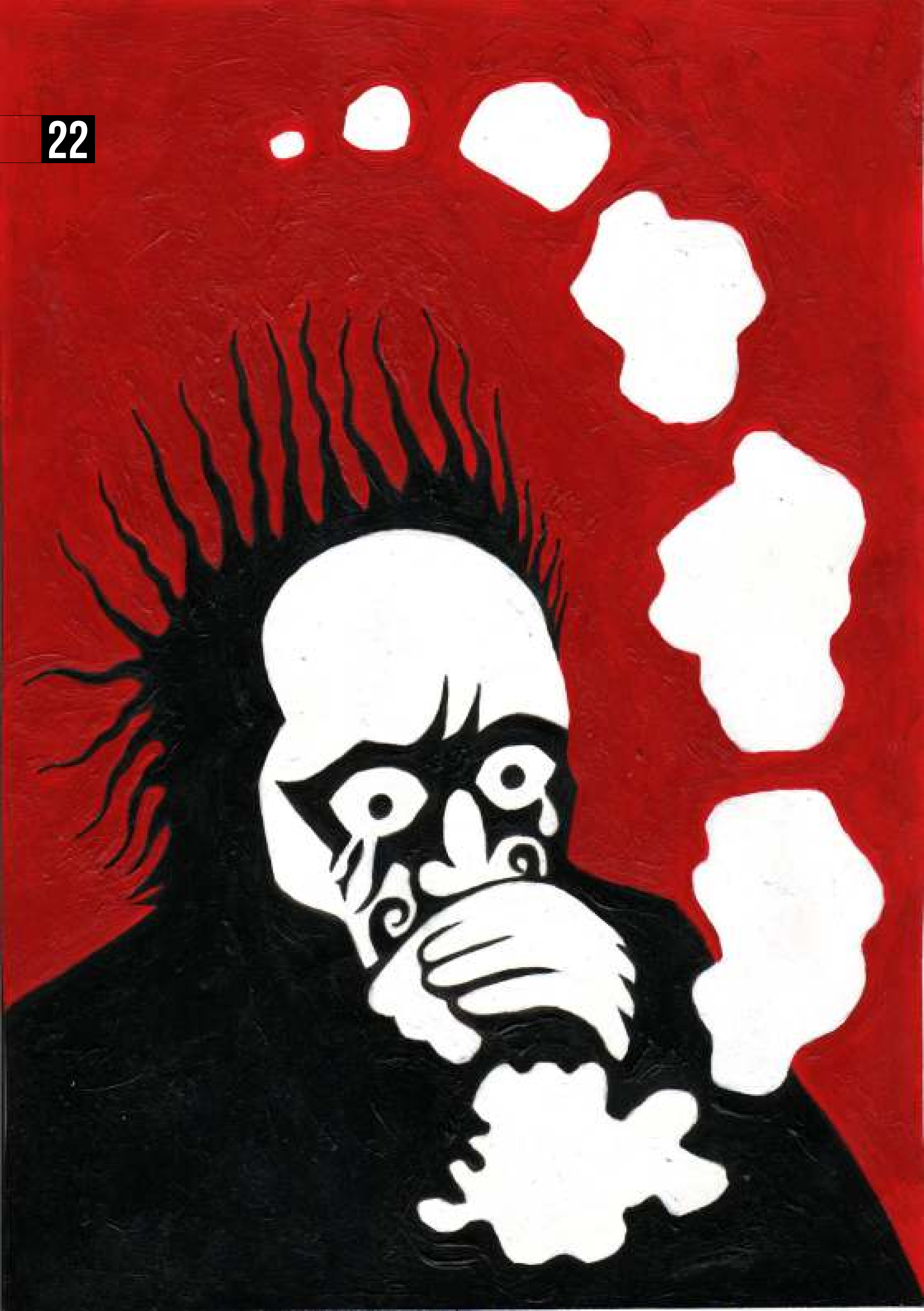
BROJIMO DANE, KOLIKO JE OSTALO
KOLIKO TREBAMO, KOLIKO MORAMO
OČI NAM GORE, UŠI SE KIDAJU
TELA SE TRESU, GOLI SE SKIDAMO

STOJIMO SAMI, SVI NA ULICI,
U NAS GLEDAJU MRAČNI PROZORI
SPORO SE KREĆEMO, ALI SE MRDAMO
TI MI ŠAPUĆEŠ, REČI SE NE ČUJU

OPET JE TAMNO, OPET JE GLASNO,
TELA SPOJENA, KOLIKO HLADNO
NE MRDAJ MALA, TAMO JE OPASNO
OSTANI SA MNOM, HAJDE DA ZIDAMO

STOJI SAMI
SVI NA ULICI
SLEPIH UŠIJU TRAŽIMO

IDEMO SVI, IDEMO SVI,
PRAZNI GRADOVI PLEŠU SAMI



VOODOO GUMBO

LOUP-GAROU

WITCHCRAFT AND SPIRITS (2019)

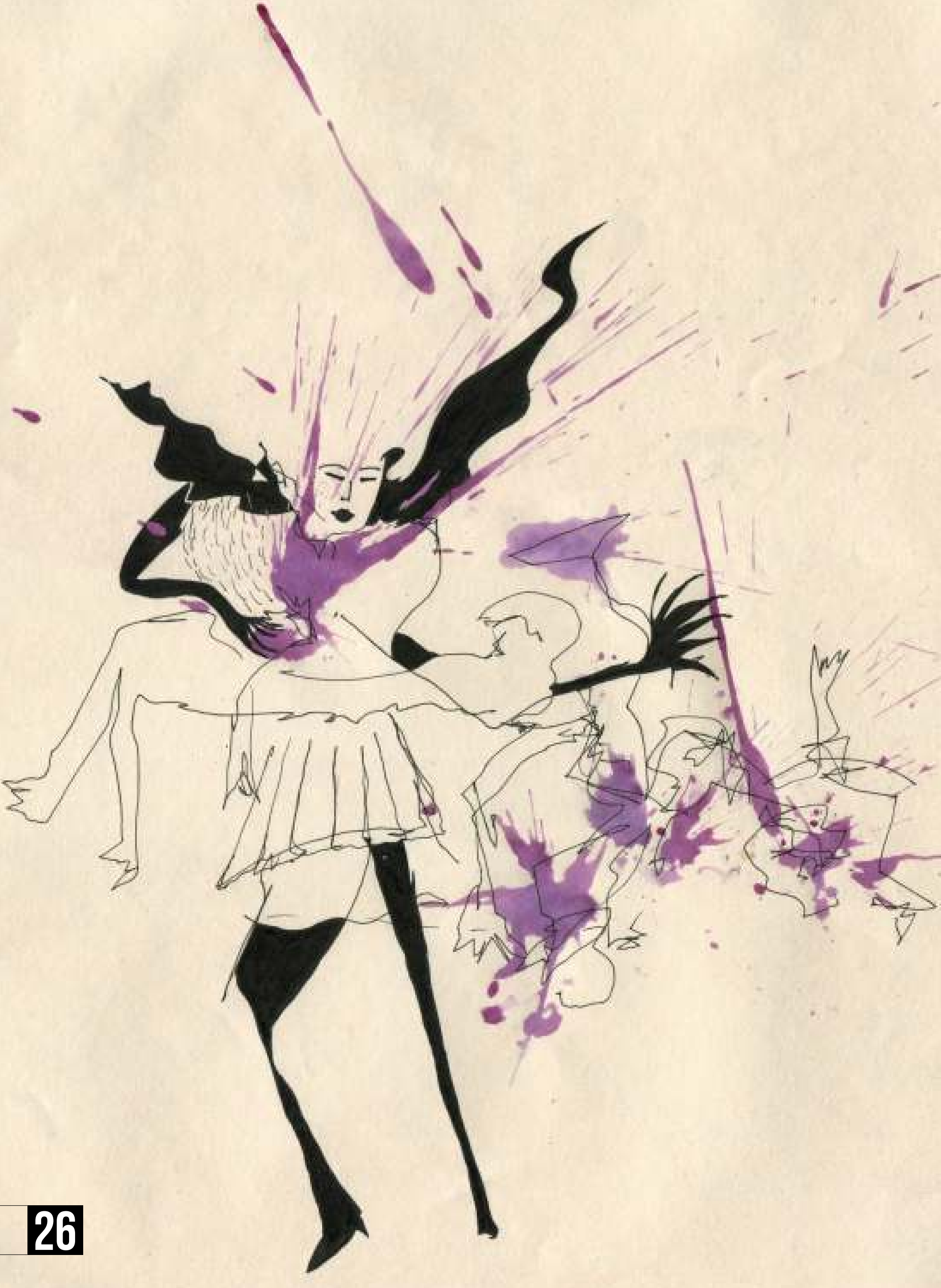
BULLFROGS ARE CROAKING IN THE DEEP OF THE NIGHT,
COTTON-MOUTH SNAKES ARE LOOKING FOR BITE
THE RINGS ON WATER, FROM GATORS STOMP
YOU HEAR THE SOUND, OF THE VOODOO SWAMP.
SOMEWHERE IN DEEP, A ZOMBIE SONG RINGS,
CONGAS ARE DRUMMING, HIGH PRIESTESS SINGS,
SHE CALLS THE SPIRITS, TO COME TO THE MIRE
AND TURN THIS PLACE INTO A VOODOO BAYOU.
CRAW-FISH AND CATFISH, A MANDRAKE ROOT
SOME HERBS AND PEPPERS AND RATTLESNAKE TOOTH
THEY'RE SLOWLY COOKING IN VOODOO GUMBO
BUFFET IS SERVED BY A HOODOO MAMBO;
OLD MAN WITH CANE, STRAW HAT AND PIPE,
WALKING WITH QUEEN, WEARING JEWELRY BRIGHT
WOMAN WITH ROOSTER AND A CRIMINAL MIND
THEY CAME WITH PETROL GONNA HAVE A GOOD TIME
ALONE IN CORNER MARY SINGS HER BLUES
HER ARMS ARE DRY WHILE FEEDING LOUGAROUPS
DAM-BALLA IS GAZING AT HIS STARS
DRINKING WHITE RUM AND SMOKING FAT CIGAR

ŠUMA

NINA ROMIĆ

SLOBODA (2018)

BJEŽIM U TIRKIZNO KRILO MAJKE,
U ŠUŠTANJE LIŠĆA, ŽUBORENJE VODE.
TAMO GDJE ČUJEM LEPET KRILA LEPTIRA,
I TREPTAJ OKA LASTAVICA.
SKIDAM SVE, SKIDAM I SJENE SA SEBE,
I SLUŠAM TIHU PJESMU RIJEKE.
SRCE JE TU SIGURNO OD NALETA VJETRA,
OD CRNOG TALOGA SVIJETA.
ZORA SE JAVLJA KAO CRTA DALEKA,
U ZAGRLJAJU ŠUME JA JE ČEKAM.
SJAJIM JA, SJAJE KIŠNE KAPI OKO MENE,
NA DUŠI MOJOJ MIRIS ZEMLJE.



PAULINA

NIKOLAS BOLESLAVSKI I LJUBAZNI LEŠEVI

ROKENROL ZA MRTVE LJUDE (2019)

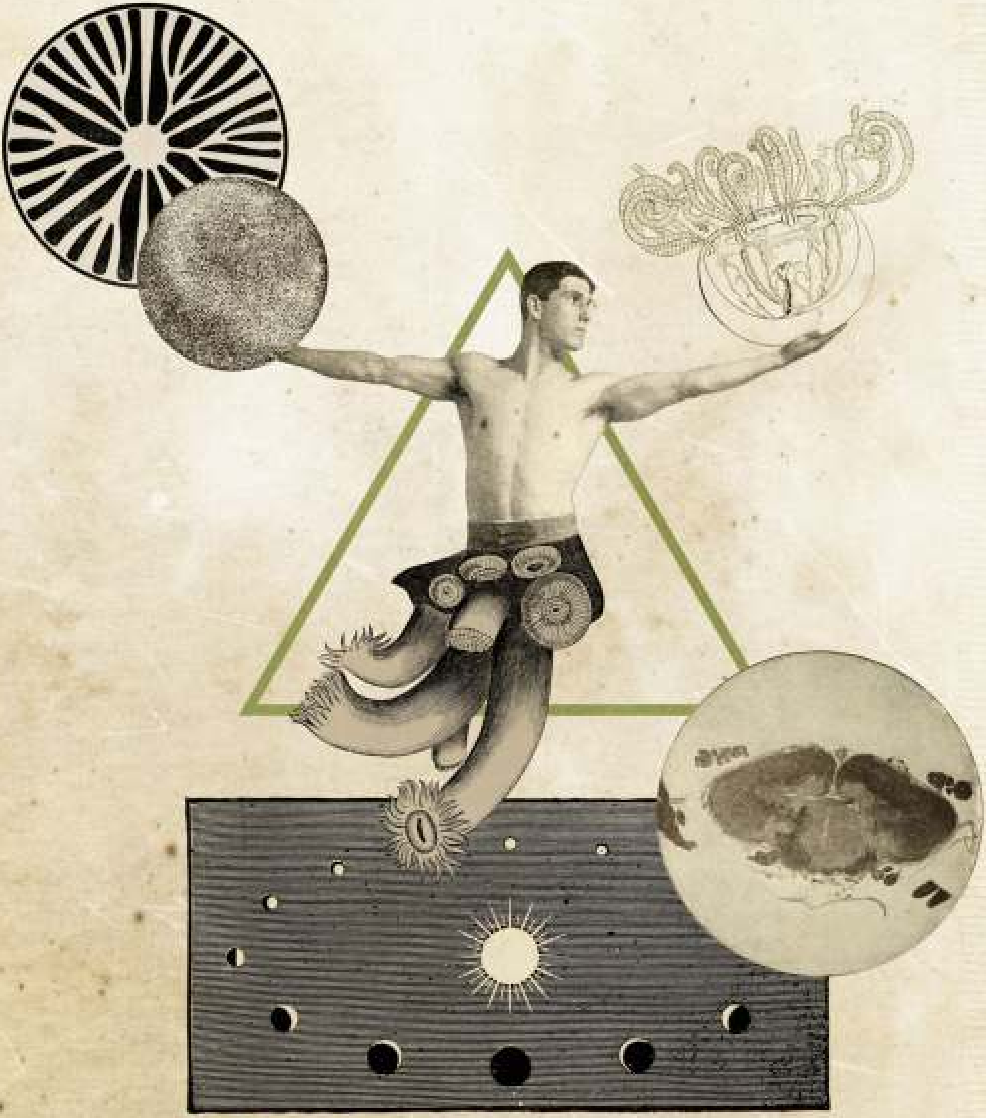
PAULINA JE PILA NA GALONE VINA...
KAO KOKICE U SEBE TRPALA JE DROGU!
NOSILA JE MINIĆ, PRAVILA SE FINA...
IMALA CRNE OČI I DRVENU NOGU!

PRIČALI SU LJUDI ŠTA JOJ STVARNO FALI –
DA JOJ LOZA PROKLETA BEŠE OD DAVNINA!
U DUŠEVNU BOLNICU STALNO SU JE SLALI,
ALI DUŠU NIJE IMALA NAŠA PAULINA!

UMOBOLNI RODITELJI NJENI
DRŽALI SU JE U MRAKU I TIŠINI...
SVETLOST SUNČEVA, PAŠNJACI ZELENI –
NIKADA NE BEHU POKAZANI PAULINI!

ŽRTVE SU JOJ BILI OŽENJENI LJUDI!
U PODRUM JE SVOJ ODLAGALA TELA!
DRVENOM IM NOGOM PROBADALA GRUDI,
A ONDA IH CEDILA, JEBALA I JELA!

SVETOGA MI DUHA I OCA I SINA,
PAULINA JE BILA LEPA KAO VILA!
PAULINA JE PILA NA GALONE VINA,
ALI TO VINO LJUDSKA KRV JE BILA!



NO MERCY!

SVIJET NA DLANU

PRIDJEVI

S/T (2014)

SINOĆ SAM U TAMI SRELA ŽARULJU
KOJOJ UKRALI SU STRUJU
SAD JE SEBI NAŠLA NOVU FUNKCIJU
KOTRLJA SE DA JU ČUJU
KAKO?
JOJ TAKO JE LAKO
IMATI SVIJET NA DLANU
OPET SAM U SMEĆU NAŠLA MISAO
KOJOJ NIKAD NITKO NIJE PRIŠAO
I SAD JOJ DAJEM S DA IMAM SMISAO
DA MI OSMJEH S LICA NE BI ZBRISAO
KAKO?
JOJ TAKO JE LAKO
IMATI SVIJET NA DLANU

44%

DOBRO JUTRO

ROGI

U MEĐUVREMENU (2020)

INTERNETE, DOBRO JUTRO.
NAŠE DRUGARICE, VEROVATNOĆA I STATISTIKA OVOG
JUTRA SU SE OGLASILE – PRVA KAŽE DA OVO
VEROVATNO SLUŠATE PREKO INTERNETA A DRUGA DA
SPADATE U 44 POSTO POPULACIJE KOJA TAKVU
MOGUĆNOST IMA.
JUČE JE NEKO OTVORIO TWITTER PROFIL I KAŽE NAM
DA IMA PROBLEM. NE ZNA ŠTA DA RADI, GDE DA
GLEDA, KOGA DA PRATI NITI KOME DA SE OBRATI.
TEK TREBA DA NAUČI DA ĆE MU SVI PROBLEMI BITI
REŠENI. SAMO TREBA DA IH TAMO NAPIŠE.
KAKO NAM JAVLJAJU NAUČNICI, SVE ČEŠĆE IZUMIRU
VRSTE NA ZEMLJI. NEDOSTAJU NAM CRNI NOSOROZI,
ZLATNE ŽABE I NAVIJAČI.
NAŠA DRUGARICA JE PROMENILA PROFIL SLIKU I ČEKA
LAJKOVE MOMAKA KOJI JE ŽELE I KOMENTARE TETAKA
KOJI JE VOLE.
BUDITE PAŽLJIVI – AKO DANAS PROSJAKU DATE NEŠTO
PARA, MOŽDA VAM NEĆE OSTATI ZA CIGARE.
RODILA SE NOVA GRUPA AKTIVISTA – BORE SE ZA TO
DA MUŠKOJ DECI RODITELJI POVREMENO TEPAJU:
„ĆERO“.
JEDNA NOGA NA ZVEZDARI, DRUGA U MALOM MOKROM
LUGU, TRUP I GLAVA NA VRAČARU A SVE OSTALO NA
BEŽANIJI. I TAKO JE PRASE IMALO ZASLUŽENU
PRILIKU DA PROPUTUJE CEO BEOGRAD.
NAŠE SUNCE JE NA MLEČNOM PUTU, NAŠ RUČAK NA
LAGANOJ VATRI, NAŠ BEOGRAD NA VODI, A NAŠ NAROD
- NA VODI I HLEBU.
SINOĆ SU SE DVA DRUGA SRELA POSLE DUGO VREMENA.
IMALI SU ŠTA JEDAN DRUGOM DA KAŽU. JEDAN REČE:
„GDE SI?“, A DRUGI: „EVO.“

SVE OKO MENE SE TOPI
JEZGRO SE ČINI HLADNO
NEBO POSTAJE KRVAVO
OZONSKI OMOTAČ JE NESTAO
SVEMIR JE SMISLIO
SAVRŠENO UBISTVO
ZA SAMOUNIŠTENJE
OČISTIO JE SVE
TO JE SAVRŠENO UBISTVO
SATELITI SE GASE
STRUJA SE ISKLJUČILA
SUNCE NAS DODIRUJE
SVEMIR JE SMISLIO
SAVRŠENO UBISTVO
ZA SAMOUNIŠTENJE
OČISTIO JE SVE
SVE OKO MENE SE TOPI
JEZGRO SE ČINI HLADNO
NEBO POSTAJE KRVAVO
OZONSKI OMOTAČ JE NESTAO
OČISTIO JE
SVE

03

SITZPINKER

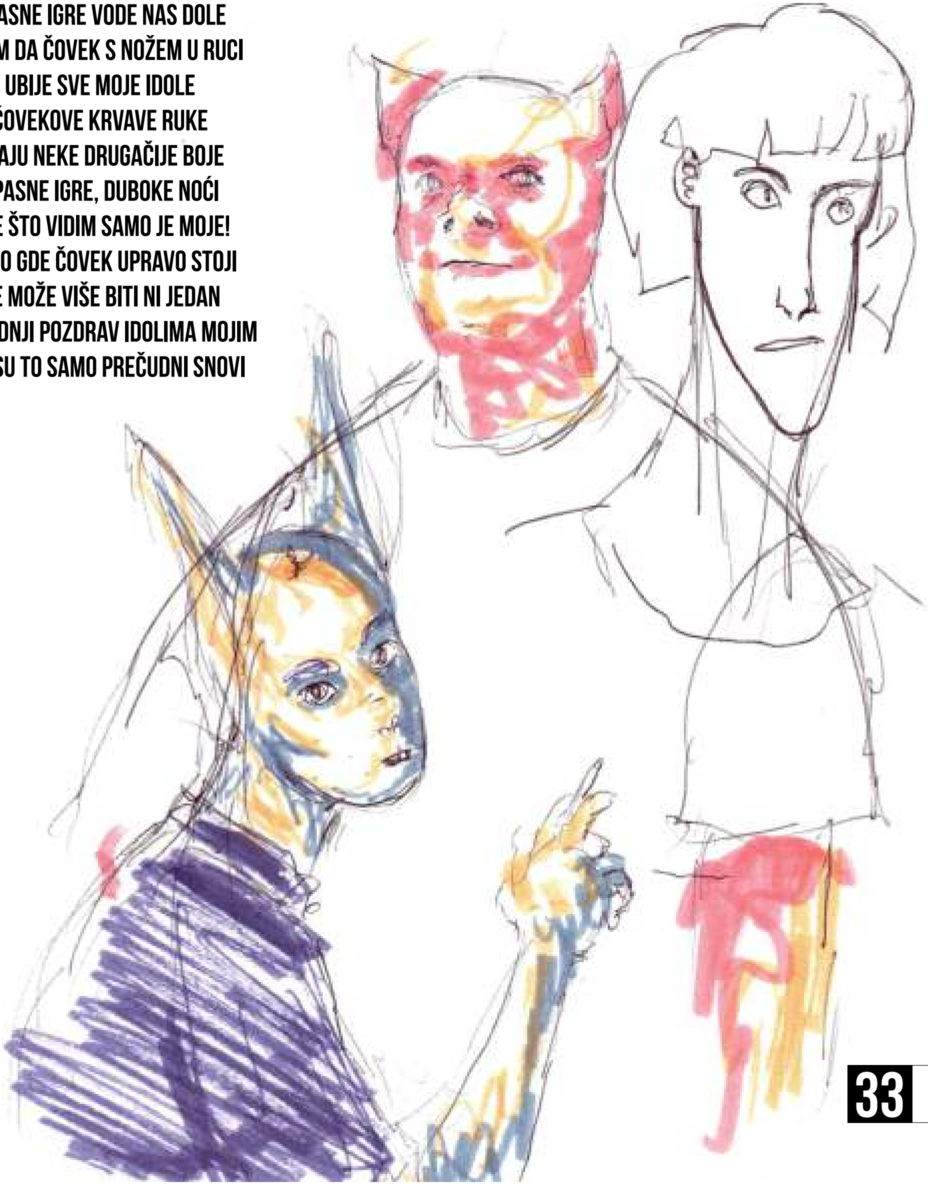
PODLO POŠTOVANJE (2018)

O IDOLIMA

ŠAJZERBITERLEMON

IZA NAŠIH ZIDOVA (2019)

PONEKAD SANJAM PREČUDNE STVARI
OPASNE IGRE VODE NAS DOLE
ŽELIM DA ČOVEK S NOŽEM U RUCI
UBIJE SVE MOJE IDOLE
ČOVEKOVE KRVAVE RUKE
IMAJU NEKE DRUGAČIJE BOJE
OPASNE IGRE, DUBOKE NOĆI
SVE ŠTO VIDIM SAMO JE MOJE!
TAMO GDE ČOVEK UPRAVO STOJI
NE MOŽE VIŠE BITI NI JEDAN
POSLEDNJI POZDRAV IDOLIMA MOJIM
SVE SU TO SAMO PREČUDNI SNOVI



34

PONEKAD NE ZNAM
PONEKAD SVE ZNAM

PONEKAD SREĆA ULEPŠA DAN

STUTTGART ONLINE

PRAVA STVAR (2012)

SA PROMENAMA UVEK DOĐE NEKO
NEKO DRUGAČIJI
PA SAMOM SEBI OPET DOBRO ZVUČIŠ
K'O DA PRVI PUT ČUJEŠ SE TI
PONEKAD NE ZNAM
PONEKAD SVE ZNAM
PONEKAD SREĆA ULEPŠA DAN

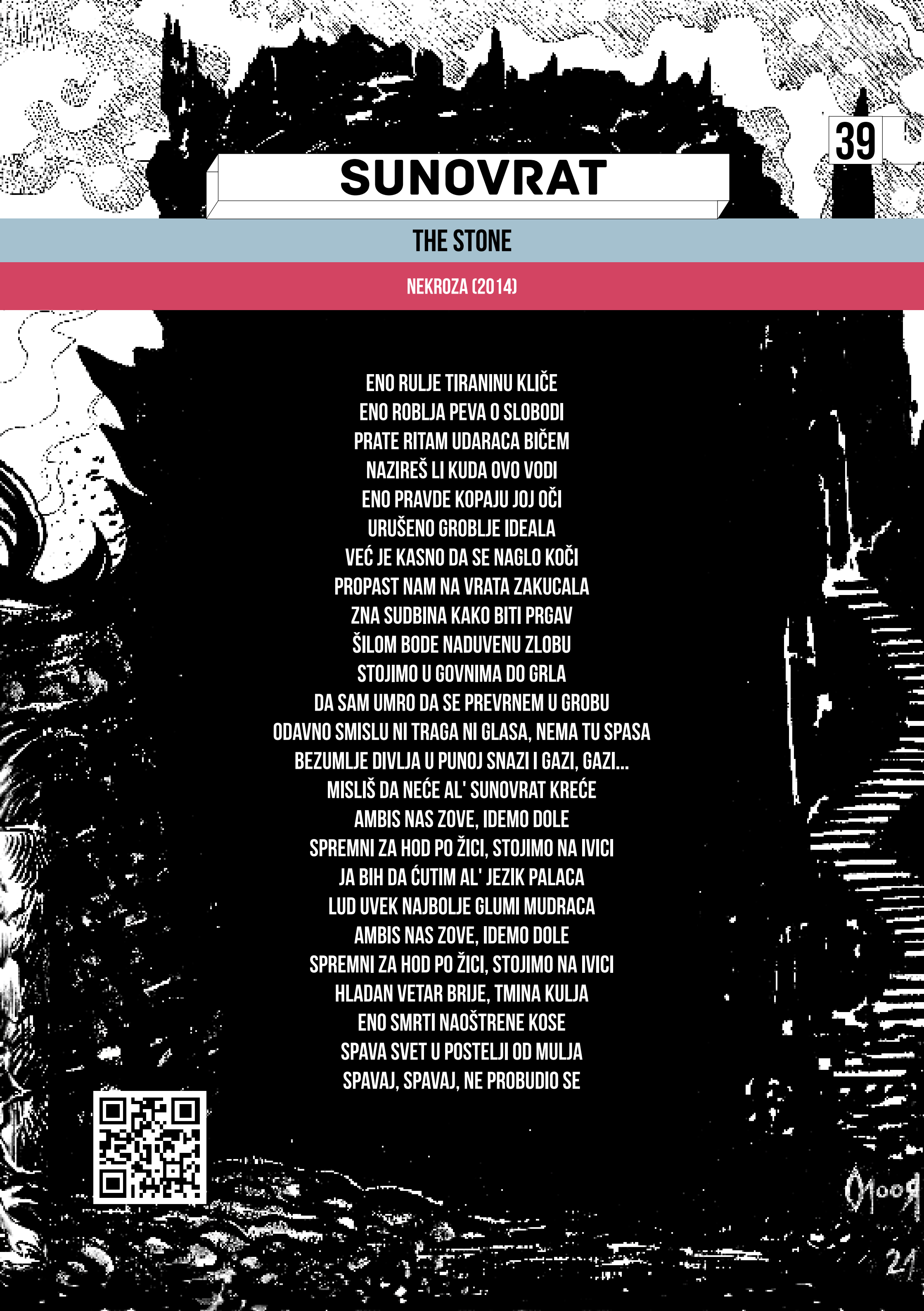
VELIKI BIT

TATTOO

U NEBOGLED (2016)

VELIKI BIT
GLEDAMO TUPO
SUNCE I VJETAR
KOŽU I DLAN
MAGIJE SVIJETA
NIKO SE VIŠE
NE SJEĆA
ZDRAVO ZA GOTOVO
MI UZELI SMO SVE
DUGO SMO HLADNI
NE UŽIVAMO NI TREN
UVIJEK MOŽEŠ ZA SVE
REĆI DA JE SVEJEDNO
BOLJE PRIBLIŽI SE
DOK BURA DIŽE LIŠĆE U NEBO

HILJADU ČUDA
ČEKAJU DA IH VIDIMO
ISPRED NAS
BOGOVI SVIJETA
ŽIVE U KORI DRVETA
VJERUJEM
MOŽDA SMO SAMO
NAVIKLI DAVNO NA SVE
NIKOME VRATA NE OTVARAMO
GLUVI SMO ODAVNO
UVIJEK MOŽEŠ ZA SVE
REĆI DA JE SVEJEDNO
SMEĐE I ZELENO
BURA DIŽE LIŠĆE U NEBO

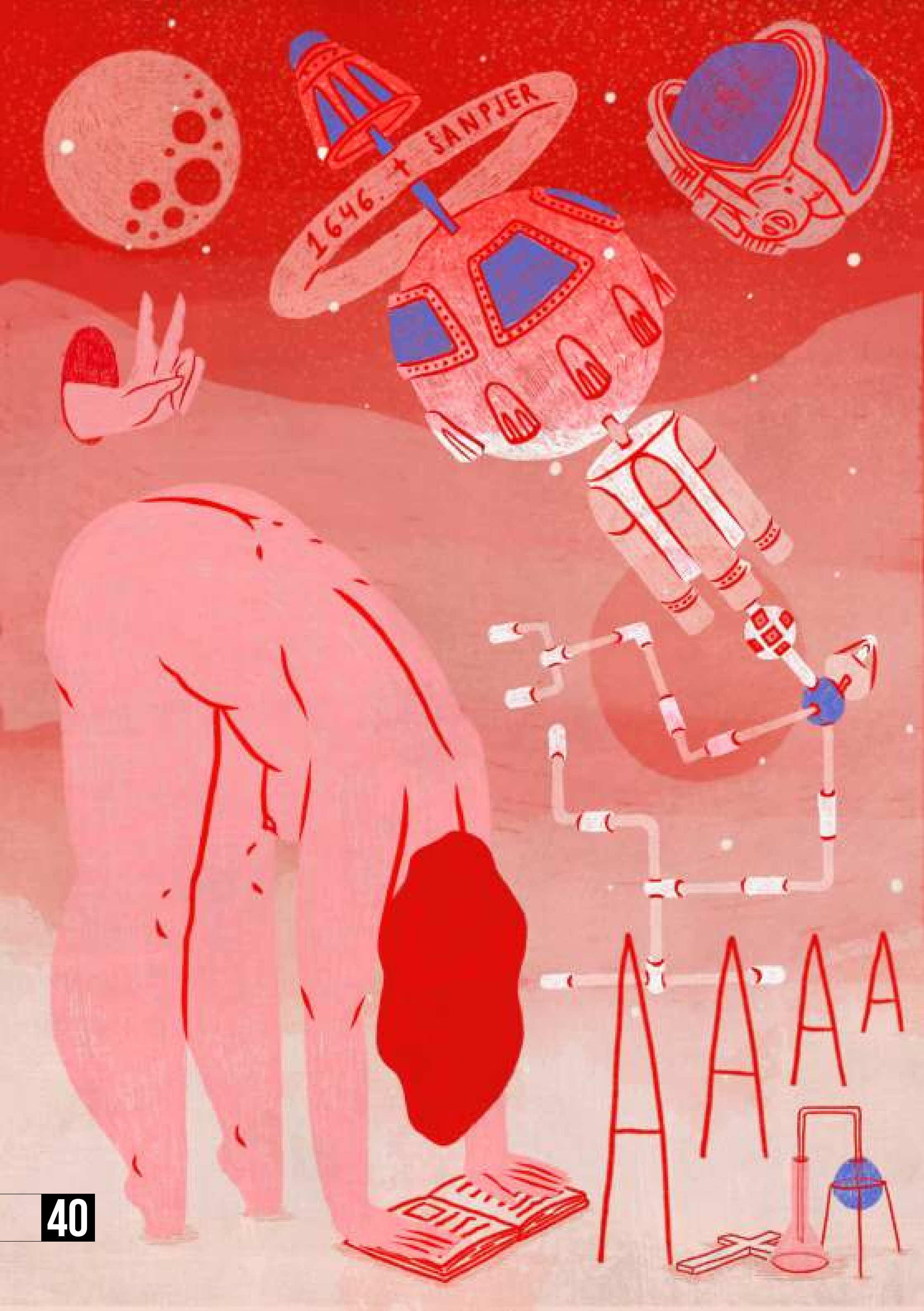


SUNOVRAT

THE STONE

NEKROZA (2014)

ENO RULJE TIRANINU KLIČE
ENO ROBLJA PEVA O SLOBODI
PRATE RITAM UDARACA BIČEM
NAZIREŠ LI KUDA OVO VODI
ENO PRAVDE KOPAJU JOJ OČI
URUŠENO GROBLJE IDEALA
VEĆ JE KASNO DA SE NAGLO KOČI
PROPAST NAM NA VRATA ZAKUCALA
ZNA SUDBINA KAKO BITI PRGAV
ŠILOM BODE NADUVENU ZLOBU
STOJIMO U GOVNIMA DO GRLA
DA SAM UMRO DA SE PREVRNEM U GROBU
ODAVNO SMISLU NI TRAGA NI GLASA, NEMA TU SPASA
BEZUMLJE DIVLJA U PUNOJ SNAZI I GAZI, GAZI...
MISLIŠ DA NEĆE AL' SUNOVRAT KREĆE
AMBIS NAS ZOVE, IDEMO DOLE
SPREMNI ZA HOD PO ŽICI, STOJIMO NA IVICI
JA BIH DA ĆUTIM AL' JEZIK PALACA
LUD UVEK NAJBOLJE GLUMI MUDRACA
AMBIS NAS ZOVE, IDEMO DOLE
SPREMNI ZA HOD PO ŽICI, STOJIMO NA IVICI
HLADAN VETAR BRIJE, TMINA KULJA
ENO SMRTI NAOŠTRENE KOSE
SPAVA SVET U POSTELJI OD MULJA
SPAVAJ, SPAVAJ, NE PROBUDIO SE


1646. † ŠANPJER
AAAA

ISPOVID ŠANPJERA KOZMONAUTA

VALENTINO BOŠKOVIĆ

VSSR (2014)

GODINA 1646 NEDIJA
POSLI MISE SON SVOTI POPI SU RETORDIRANI
A ŠVORE PARIDU ZAROBLJENICI
PARIĆO SON KOŽNE MUDONTINE
BOKUN KRUHA I OGROMNI RELJEF OD HERKULESA
MA SAMO DVI STVORI SU BILE VOŽNE
POJ ZORON
NEDIJON NESMIŠ NIŠTA ČINIT
„A ČE VALENTINO A SE GREŠ ISPOVIDIT? SA TI SE NEVAŽI“
ISPOVID ŠANPJERA KOZMONAUTA
KNJIGA ČA SAN JE UZE U NONOTA
TAMO SAN NAŠA TAJNU RICETU
ZA NAPRAVIT SVEMIRSKU ROKETU
MA SAMO DVI STVORI SU BILE VOŽNE
POJ ZORON
NEDIJON NESMIŠ NIŠTA ČINIT

MOTHER'S EYES

WOODEN AMBULANCE

REDVILLE (2019)

FILL THE HOLE WITH SEVEN SUNS
TO GET HOMEBOUND
AND I'VE BEEN FAR GONE BUT NOT TOO FAR
TO LET IT GO NOW

LET ME GO LET ME DOWN
I PAID THE PRICE
'CAUSE I WENT FROM REAL DARK
TO FACE SOME MORE

FEELIN' MOTHER'S EYES CONVICTING YOU
AS BED'S ON FIRE IN NEXT ROOM

LET ME GO LET ME DOWN
I PAID THE PRICE
'CAUSE I RAN FROM REAL DARK
TO FIND LOST WHAT WAS LEFT TO FIND

FEELIN' MOTHER'S EYES CONVICTING YOU
AS BED'S ON FIRE IN NEXT ROOM

KONTAKT REALNOG

ZICER INC. (SPEJS NOKSI x NIHIL x YAN DUSK)

NAJBOLJI SVET (2019)

NEMAM KONTAKT REALNOG
ŠAMAN MI NOSI OGLEDALO
JA SAM SAMO ODLETEO
BIĆEŠ PRAŠINA I PEPEO
NEMAM KONTAKT REALNOG
A SVE MI JE NESTVARNO PRELEPO
HIMEN SE ZENTA KAD JURI GA SKELETOR
BACAMO TELEPORT

NOVI DAN - PLAVI KRUG, ROZE SVET - CRNI UM
GODLESS FLEX - ISTI KLUB, SILVER HAZE – ZLATNI UM
OBALE – MALIBU, NEBO JE U NEPTUNU
ONI SVUDA SU - A JA NISAM TU
POKÉ LOPTE, ŠETAM TI PIKAČU
VOKI-TOKI PRATI MOJ GLAS
CIRKAM PROLOM, HVALA BOGU VODA
IMAM GENE SVAKOG POLUBOGA
NEMAM POLUMOZAK, NISAM ĆOMAN
ZLATNE PALME, ŽIVIM ZLATNO DOBA
NISI ZNAO OVDE IMA BOGA
ŠIBAM TI KATAPULT
GORI TI KOŽA, JER SISTEM JE BOLESNI SOLAR

BUDIM SE, NEMA VAS, GDE STE?
ŽEDAN, PREPEČEN K'O KESTEN
SINOĆ SAM ZAKUC'O EKSER
SAD TUŽAN SAM, TREBA MI RESET
TREBA MI VODA SA ČESME
BLEĐI SAM NO UJKA FESTER
KARO MI LONE, K'O ČESTER
ROBE DI KAPPA JER FLEKS, EJ
SURFUJEM S ĐAVOLOM
AJ' JOVO NANOVO
KAO DA SVIRAM U MESSER CHUPS
MENE NE ZANIMA GDE STE SAD
NIHIL JE PARFEM, VI TESTER GAS
KSNICA TE BACA U NESVEST, PLJAS
DŽICA MI MASNA K'O ESID BAS
KURVE NAM BACAJU TESTIS HAS
VI PIČKICE PROVIDNE - PLEKSIGLAS

TI IMAŠ KECA U RUKAVU, JA IH IMAM DESET
KOMŠIJE PIZDE JER MI ČESTO ŠKRIPI KREVET
NE KAPIRAJU ME JER SE PONAŠAM KO KRETEN
AL' PRAVILO POSTAVLJA PENDREK
OP OP
WOOP WOOP
VIDIM IZLEĆU IZ KOLA
BOLJE DAJ MU SAD DO DASKE
DA NE BIO MODAR
PITAM SE STALNO KO SAM I ŠTA SAM
NA REJVU ME VIDIŠ POJAVA STRAŠNA
LEPLJIV SAM CEO, KOSA MI MASNA
PUNIMO KOFER, PRAZNI SE KASA

KOMENTARI AUTORA

MUZIKA JE PRVO NASTALA, TAJ REPETATIVNI DEO NA ORGULJICAMA, ZATIM HARMONSKA PROGRESIJA, PA TEKST, U ZANOSU SVE. PRIČA JE O LETU U GRADU, O PRIRODI, PRELEPIM PREDELIMA U BLIZINI GRADA. /UNA GAŠIĆ, BITIPATIBI/

* * *

SVATKO IMA SVOJU ŠUMU. SAMO ŠTO MNOGI OD NAS NISU TOGA SVJESNI I DOPUŠTAMO SEBI PREČESTO DA SE IZGUBIMO U NJOJ, PRITOM SE OSJEĆAJUĆI TUŽNO I PRESTRAŠENO, IZGUBLJENO I NESIGURNO. DOPUŠTAMO TOJ NAŠOJ ŠUMI DA NAS ODVOJI OD MISLI TKO SMO MI ZAISTA. A ŠUMA JE ZAPRAVO JEDINO UTOČIŠTE GDJE MOŽEMO SEBI ODGOVORITI NA SVA TA PITANJA KOJA NAS MUČE. PJESMA JE O PREPUŠTANJU I OTPUŠTANJU, O POMIRENJU SA SVIME ŠTO NAS OKRUŽUJE, I NAJVAŽNIJE, SA SAMIM SOBOM... AKO PRIHVATIMO DA JE ŠUMA MRAČNA, DA JE PUT NEPOZNAT, ALI DA JEDINO TAKO I TREBA BITI, ONDA ĆEMO U TOJ ŠUMI KORAČATI USPRAVNO I SIGURNO JER ONA JE NAŠE JEDINO UTOČIŠTE, JEDINO MJESTO GDJE NAS ČEKA ISTINSKI MIR. /NINA ROMIĆ/

* * *

PAULINA JE SPOJ ŽENA KOJE SU ŽRTVE I DŽELATI. SEĆAM SE DA ME JE ODVALILA PRIČA O MANIJAKU IZ AUSTRIJE, KOJI JE SVOJE ĆERKE DRŽAO ZATOČENE... NE SEĆAM SE SADA TAČNO. UŽASNA PRIČA. NAJJAČE ME JE TU «PUKLO» SUĐENJE MANIJAKU (PREZIME FRICL) - MEDIJI SU, IZMEĐU OSTALOG, JAVLJALI DA SE U BLIZINI SUDNICE NALAZE RESTORANI KOJI SLUŽE SPECIJALITET - FRICL ŠNICLU. (MOŽDA SE ČAK I RIMUJE «FRICL ŠNICL»). ELEM, TO JE BILA ŽEŠĆA ILUSTRACIJA ZASTRANJENOSTI «JAVNOSTI». U MEĐUVREMENU SAM ČITAO O ŽENAMA UBICAMA, A OSTALA MI JE I PRIČA O IZVESNOJ ČEDOMORKI KOD NAS... IZ 2004. ILI 2005. ALI... TO NISAM KORISTIO KAO MOTIV. DECU NE MOGU DA «PRLJAM» TIME. ELEM, TAKO SAM JE «SKLOPIO» I DAO JOJ IME PAULINA. IME JE VARIJACIJA NA "JUNAKINJU" PESME «BODIES» OD PISTOLSA - «HER NAME WAS POLINE...» /NIKOLAS BOLESLAVSKI/

* * *

03 SAM DAVNO NAPISALA, JEDAN JE OD MOJIH PRVIH TEKSTOVA. PESMA GOVORI O BESU I FRUSTRACIJI, ALI JE IMPLEMENTIRANA PREKO PRIRODNIH NEPOGODA/KATASTROFA /DUNJA MIJAČIĆ, SITZPINKER/

* * *

I MUZIKA I TEKST SU PRAKTIČKI IZMIŠLJENI NA LICU MJESTA, TJ. IMPROVIZIRANI TOKOM SNIMANJA. NE SJEĆAMO SE TOČNO DETALJA, ALI SVE JE RAĐENO PO PRINCIPU «PRVO ŠTA TI PADNE NAPAMET». I ETO TO NAM JE PALO NAPAMET. TEK KAD SMO POSLUŠALI ŠTA SMO SNIMILI SMO SHVATILI O ČEMU SE RADI PJESMA /BRANKO DRAGIČEVIĆ, VALENTINO BOŠKOVIĆ/

PESMA JE NASTALA U VREME DOK SMO BILI ZAPOSLENI U BEOGRADSKOJ FABRICI KABLOVA. KAO ŠTO ZNATE, ZAGLIBLJENJE U SVAKODNEVNU POSLOVNU RUTINU PREDSTAVLJA OPASNOST PO MENTALNI SKLOP SVAKOG ČOVEKA, POGOTOVO ONOG KOJI SE NE BAVI SVOJIM ZANIMANJEM. DAKLE, OVAJ TEKST JE NEKA VRSTA SAMOOPOMENE. UPOZORENJE DA SE ČOVEK NE ULJULJKA U ONO SVAKODNEVNO JER VREME IDE A ŽIVOT JE SAMO JEDAN. VALJA REAGOVATI NA VREME! /BOJAN SLAČALA, STUTTGART ONLINE/

* * *

ZAMISLI KAKO U GLAVI JEDNOG TROGODIŠNJAKA IZGLEDA KAD PRITISNETE PREKIDAČ NA ZIDU, A NA PLAFONU SE UKLJUČI SVJETLO. I JOŠ KAD MU NEKO OD ODRASLIH OBJASNI DA JE TO STRUJA, DA SE TO NE VIDI, PA ELEKTRONI, OVO, ONO... ČUDO! NEKAKO JE U NAŠEM SLUČAJU MUZIKA UVIJEK CRPILA SNAGU I INSPIRACIJU IZ TOG DJEČIJEG ODUŠEVLJENJA, SVIJETOM OKO NAS, JEDNI DRUGIMA. VRLO DRAGOCJEN OSJEĆAJ. PJESMA PODSJEĆA NA TO DA JE STVAR IZBORA DA LI ĆEMO KROZ SVOJ ŽIVOT PROĆI HLADNO I RUTINSKI ILI MU POSVETITI MALO PAŽNJE, A ZAUZVRAT DOBITI SVIJET PUN DUHA I BOJE KOJI NAM JE SVE VRIJEME BIO TU, ISPRED NOSA. /NIKOLA ZEC, TATTOO/

* * *

KADA JE PRVI PUT KOD MENE «SVRATILA» OVA PESMA, BILA JE KOTIRANA KAO JOŠ JEDNA OD ONIH “TRINAESTIH PESAMA” NA ALBUMU. ALI, NA PROBI SU BOCA (BASISTA) I ANAMARIJA REKLI DA JE STRAVA. OKEJ, BAS LINIJA, RITMIZACIJA I RIFF NISU LOŠI. FAKIJEVA BRAVURA NA KLARINETU U UVODU SVAKI PUT MAMI OSMEH. TERZA NA LAP STEEL GITARI I ČEGA NA KLAVIRU SU STANDARDNO DOBRI. MELODIKA JE SUPERKUL. TAKOĐE I ALEKSA SA KAZALJKAMA SATA NAMESTO RUKU, SA METLICOM U JEDNOJ I TRSKOM U DRUGOJ. SUPER JE I TO ŠTO DOK SMO SNIMALI OVO UŽIVO, U POČETKU MU JE SLUČAJNO BILA SPUŠTENA MREŽICA NA DOBOŠU, PA JU JE U JEDNOM (PRAVOM) TRENUTKU PESME PODIGAO. SVI TI DODATI DETALJI, ČEGA NA GITARI, I TERZA SA ELECTRIC PIANOM (JER JEDAN STANDARDNI KLAVIR U PESMI NIJE DOVOLJAN)... MUZIČKI, SVE KUL. ALI SAMA TEMA I TEKST, NI MENI NISU DO KRAJA NAJJASNIJI. ALI I U TOJ NESAZNATOSTI NEKAKO OSEĆAM DA SU NAJCRNJE NEŠTO. PRAVI «EIGENGRAU». NEŠTO PREVIŠE ZA PODNETI. ČAK I UZ MUZIKU. KOVITLAC KOJI PONIRE IZ MRAKA U MRAK. IZOLACIJA U BESKRAJU. UZ ONAJ OSEĆAJ KOJI TE KONSTANTNO POTKRADA. /GORAN GRUBIŠIĆ, WOODEN AMBULANCE/

* * *

U OVOM SLUČAJU SE ĐAVO SPOMINJE KAO REFERENCA NA SURF ROCK POKRET KOJI JE TOKOM ŠEZDESETIH GODINA BIO U BLISKOJ VEZI SA SATANISTIČKOM CRKVOM. BUDUĆI DA JE POTONJE SPOMENUTI MESSER CHUPS MODERNI SOVJETSKI ODGOVOR NA TAJ TALAS OTUD I ŠAUT ZA ĐAVOLA. SVE JE DO ESTETIKE KOJA MI SE ZAKAČILA JOŠ U PETOM RAZREDU OSNOVNE I NIKAD SE NIJE POMERILA. /NIHIL O SVOM DELU, ZICER INC./

* * *

PODRŠKA:

HELLY CHERRY // CIKLONIZACIJA PROMOTIONS
DOTKOM // RECENZIJE IZ PAKLA
CELTIC-SLAVIC WEBZINE // GRUPA UNDERGROUND MUZIKA
ZELENI KAČKET // PURPLEBOOKS.NET
GRIM REAPER RECORDS // OPREM DOBRO FANZIN
ŠTICA FANZIN // PESIMUM // NEKRST FANZIN

POSEBNI POMEN: ALEKSANDAR STOJKOVIĆ ST (GORIBOR)

ЦИП - КАТАЛОГИЗАЦИЈА У ПУБЛИКАЦИЈИ
ДАНИЕЛ ТИКВИЦКИ, СЛОБОДНИ УМЕТНИК И БИБЛИОТЕКАР

7:82-8(05)
ЛИБРАРИОН 808 : АРТЗИН ЗА НЕКУЛТУРУ ЧИТАЊА : [АНТОЛОГИЈА ТЕКСТОВА БЕНДОВА И МУЗИЧКИХ ПРОЈЕКАТА У ПЕРИОДУ OD 2012. ГОДИНЕ ДО ДАНАС] / НЕУРЕДНИЦИ ДАНИЕЛ ТИКВИЦКИ ; ПАВЛЕ БАЊАЦ. - ШТАМПАНО И ЕЛЕКТРОНСКО ИЗДАЊЕ. - ГОД. 7, БРОЈ 9 /3. МАЈ 2021/. - СУБОТИЦА ; ПРИЈЕДОР : САМИЗДАТ, 2021. - 21 ЦМ. - 48 СТР. - ИЛУСТР. - 2014-

ТИРАЖ 50.-
ПРЕДГВОР МИЛАН КОВАЧЕВИЋ.- НАСЛОВНА СТРАНА ОГЊЕН МИЛАНОВИЋ.-